

Adobe

2018

C.C.C

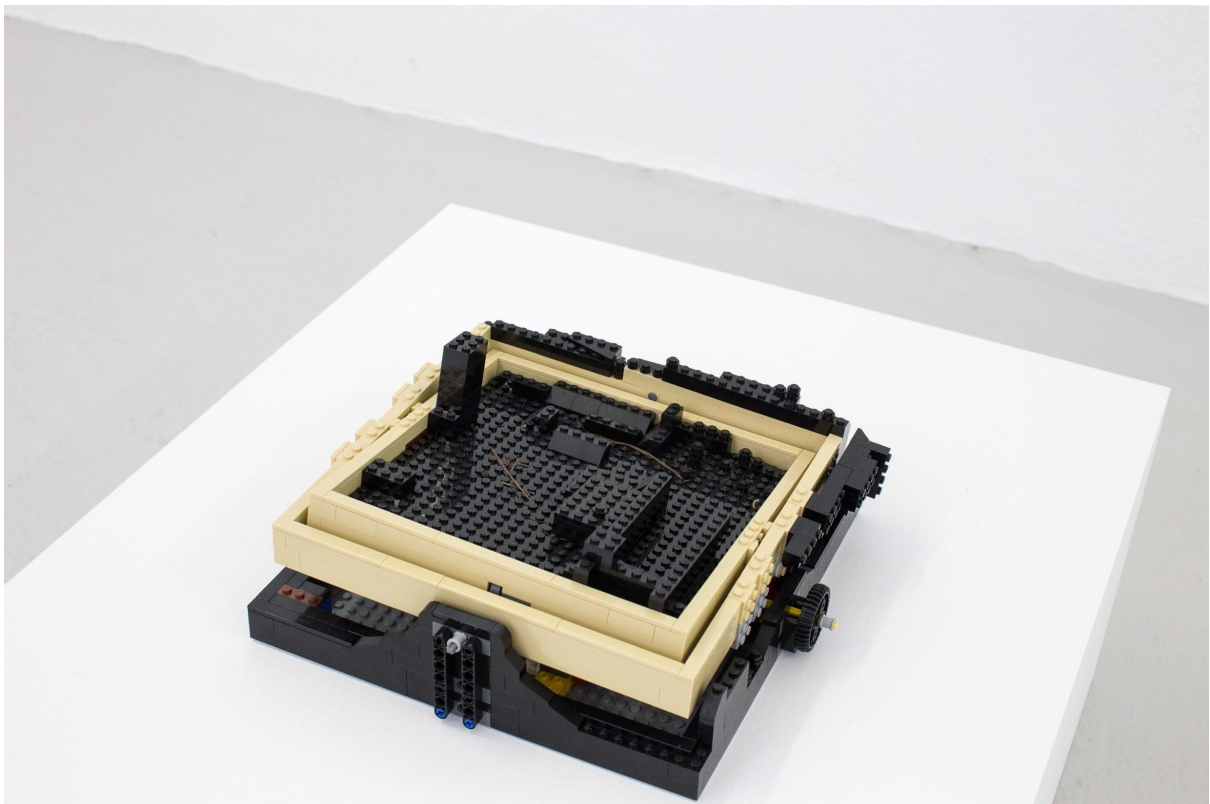


“Det problematiske ved cirkeldefinitioner i denne sammenhæng er, at de ingenting kan bruges til. Lidt poetisk kan man måske sige, at der er en flok overjordiske elverpiger, der danser i en sluttet kreds, som de ikke slipper nogen jordisk mand af kød og blod ind i, ikke engang et så åndeligt begavet menneske som Newton. Et mere prosaisk, men også mere præcist billede ville være, at det svarer til, at en arkitekt giver dig en arbejdstegning på et eller andet byggeprojekt, hvor alt er forståeligt og smukt og præcist beskrevet, kun er der den detalje, at alle længdemål er i en enhed, du ikke kender, lad os kalde den molak. Du spørger nu arkitekten, hvor lang en molak er, og får det svar, at en molak er tusind millimolakker. På spørgsmålet om, hvor lang en millimolak er, får du svaret, at den er nøjagtigt en tusindedel af en molak. Hvordan skal du nu bygge det hus, han har tegnet? Måske mener han et dukkehus, måske et palads.”

Kjeld Stenum, Murstenens filosofi, 2009



Adobe, 2018, C.C.C. Installation view



Adobe, 2018, C.C.C.
Labyrinth, 2017, Lego maze, twigs. 26 x 26 x 10 cm



Adobe, 2018, C.C.C

Hus, 2017. Bird feeder, legos. 14 x 15 x 29 cm



Adobe, 2018, C.C.C. Installation view



Adobe, 2018, C.C.C.

Albert Mertz, Røde Hænder, 1961. Oil on canvas 20 x 30 cm